

Dos miradas

Funerarias

JOSEP MARIA Fonalleras

Tiene una cierta gracia la obsesión de las funerarias por abandonar la imagen transmitida por las películas de miedo y los cómics de Lucky Luke a fin de presentarse ante el público objetivo (que no deja de ser todo el mundo) como una empresa convencional, con sus objetivos, sus activos, las oportunidades y las estrategias de consolidación. Una de las primeras fue Mémora, que arrinconó la idea del último instante y la substituyó por una nueva palabra que no significa nada pero que evoca la memoria, la permanencia. Pulcra y discreta. De hecho, cuando ves una furgoneta de Mémora, si no sabes a qué se dedica, podrías pensar que transporta mármoles o embutidos ibéricos.

Otra estrategia es la de El Ocaso,

un antiguo seguro que prometía un entierro digno a base de pequeñas cuotas mensuales en vida. El nombre hacía la cosa, pero a base de anuncios de soles que nacen y sin cambiar la marca han conseguido ahuyentar el adiós y convertirlo en un «¡hola!». En estos días de difuntos que se acercan, la última novedad es Àltima, que es lo que antes se llamaba Servicios Funerarios Integrales. Àltima tampoco quiere decir nada y también suena a latín, que suena bonito. Dicen sus responsables que proviene de «alta» y «última» y quiero pensar que «alta» es un guiño a «la major naixença» de Joan Maragall y que «última» es última, eso sí. Porque, aun con maquillaje, el final es el final, llamémosle como queramos. ≡



Desnudos

EMMA Riverola

Para la política es sin duda de gran interés saber si Obama estaba o no al corriente de las escuchas del móvil de Merkel. Pero para los que no pisamos los salones enmoquetados de las grandes decisiones mundiales, lo verdaderamente trágico es descubrir que la poderosa mandataria alemana andaba desnuda. Cuando un gigante tecnológico como Alemania es incapaz de proteger las comunicaciones de su cancillera, solo nos queda aceptar que vivimos en diáfanas casas de cristal. Si no tenemos unos focos encendidos iluminando todos los rincones de cada estancia es, simplemente, porque no somos interesantes. Pero el día en que a alguien le apetezca hurgar en nuestras entrañas, ahí tendrá la puerta abierta

de nuestra intimidad. El teléfono móvil, la cuenta de e-mail, Facebook, Twitter, incluso la calle se convertirá en chivato de nuestros pensamientos, conversaciones y pasos. Esas cámaras que permiten reconstruir los movimientos de los criminales también están registrando los nuestros. La tecnología que nos libera de la esclavitud del espacio, la que nos permite estar en contacto con cualquier persona en cualquier lugar del mundo y tener información inmediata, es la misma que nos vigila. Alegremente, hemos cedido el control de nuestros movimientos y vestido los alambres de espinos con el diseño más atractivo. Un diseño que, además, pagamos. El único consuelo es saber que nuestra insignificancia es nuestra protección. ≡

Pequeño observatorio

JOSEP MARIA Espinàs



Un espacio de identidad en Manresa

En Sant Fruitós de Montgai Josep Sallent ha sido invitado a la candidatura de Mireia Pintó, nacida en Manresa. Han hablado claro, de la espléndida rehabilitación del monasterio de Sant Fruitós de Bages. Es natural que las cosas sobre Manresa siempre interesen, porque viví seis meses en aquella ciudad cuando hice un curso militar.

Hablan del teatro Kursaal cuando yo era manresano se transformó en cine —una película y, como salía de noche de guardia, me dormí también hablan del teatro en la ciudad. Y Mireia Pintó dice que el conservatorio es una asignatura pendiente y que espera «que se la carguen». Parece que un referendo decidirá si se derriba o se conserva.

Me ha sorprendido mucho que el conservatorio me recuerda al comandante que nos reunió y pidió a quienes hacíamos el servicio militar en Manresa que seamos a un concierto que se celebrará, porque así el

Recuerdo muy bien la amplitud y la categoría del conservatorio, cuyo futuro está en juego

to quedaría bien. Si no me equivoco, daría el concierto de piano el pianista Orloff. Recuerdo perfectamente la amplitud y la categoría del conservatorio, y Pintó con razón, que muchas otras cosas quisieran tener un espacio como aquel.

No he vuelto a entrar en Manresa, pero siempre que voy a Manresa, por la razón que sea, me ha gustado ver ese espacio, tan característico y tan típico, encarado al paseo. Igualmente, naturalmente, las razones por las que se propone la posible eliminación de un edificio con tanta historia manresana. La candidatura pregunta por qué se ha de derribar aquel teatro. «¿Para poner un centro comercial? ¡Si ya hay muchos!»

Naturalmente, no tengo que votar en este referendo. Solo tengo recuerdos, que se reavivan cuando voy a Manresa. Cuando estoy en el centro de la ciudad veo la típica fachada del conservatorio me digo: «Ya estoy en Manresa. Una señal de identidad. ≡

La convivencia en Catalunya

Nunca es tarde si la dicha es buena

Los partidos deben asumir que las culturas catalana y española son hermanas; lo que separa es el Estado

LLUÍS Cabrera



Bajo el liderazgo de Carod-Rovira, ERC ya había hecho guiños en este sentido, pero me alegra mucho que Oriol Junqueras declare a los cuatro vientos: «La gente de ERC amamos la lengua española, la cultura española y España, pero no confiamos en el Estado». En el último debate de política general, Junqueras le quitó espacio a Jordi Cañas, el que fue del PSC-PSOE y después optó por Ciudadanos, expresándose un ratillo en castellano, un hecho insólito hasta ahora en partidos que se reclaman herederos del catalanismo.

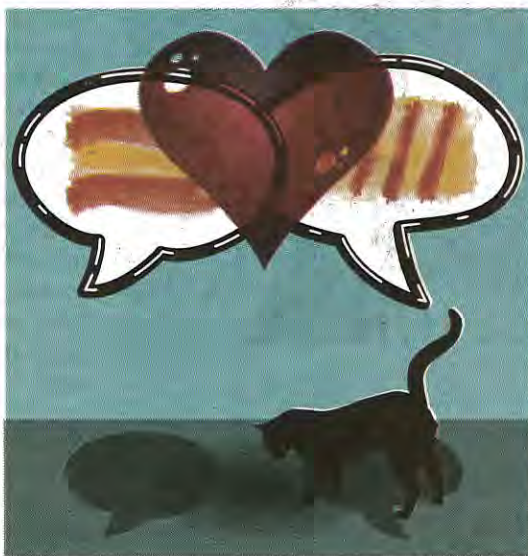
ESTOY muy contento de que este pasaje provocado por Junqueras se produjera en el Parlament. El resultado de la consulta nos indicará si seguimos en las estructuras del Estado u optamos por la secesión; es decir, nos separamos de un vecino que nos moja la ropa cuando la tendemos, nos pasa el cepillo sobre el traje de la reforma del Estatut y no hay manera de que entienda que las grandes manifestaciones o vías de las dos últimas Diadas no son flor de un día.

Lo que ocurre es que el detalle de Junqueras llega tarde. Da la impresión de haberlo cocinado deprisa y corriendo para presentarlo en el Parlament. Parece que no debe conocer el pensamiento de algunos de sus

cuadros, y evidentemente no dispone de tiempo para contrastar su idea con las bases. Exactamente igual le ocurre a CDC cuando Josep Rull anuncia la buena nueva allí donde la lengua catalana se usa en la escuela pero brilla por su ausencia al cruzar la puerta. Si Rull y Junqueras van en serio, antes que pescar en río revuelto deberían convencer a su militancia de que la lengua española, la cultura española y España habitan en un cubículo que los catalanes amamos. Otra cuestión muy distinta es el Estado que nos oprime.

En primer lugar, la lengua española y la catalana son hijas de la misma madre. Ambas disponen de un montón de mimbres comunes y al separarlos es cuando nos vemos en la necesidad de mostrar nuestro mutuo y eterno amor.

Dos formaciones —CiU y PSC— que usaron aquello de «a Dios rogando y con el mazo dando» en materia de identidades en Catalunya están perdidas en el espacio. CiU, desde la Generalitat, en sus 23 años de gobierno inyectando ideología pura en función de si eras o no catalán, de si te habías integrado o no, reducido a si hablabas o no el idioma propio. No olvidemos, por su envergadura, el trato paternal y redentor de CiU hacia el mundo regionalista. La otra coalición, PSC-PSOE, desde el poder que le otorgaban la diputa-



MIRTA ARIGORIA

ción, el Ayuntamiento de Barcelona y los entes municipales metropolitanos, jugueteando con otra de las purezas, la andaluza, fija en el tiempo, impenetrable, copiando los mismos tópicos que ejemplificó el franquismo, enquistada esa pureza fuera de su hábitat natural e impermeable en lugar ajeno. Un disparate que más pronto que tarde las dos coaliciones deberán analizar y por el que quizá deberán pedir perdón.

Miren ustedes: no inventen abstracciones, no se metan en camisas de once varas. Actúen, trabajen, hagan lo que consideren, pero expliquen sin complejos que fandangos, romances, tonadas, cantos de trabajo y de trilla, jotas y otros elementos de la cultura hispánica y mediterránea nos pertenecen, son patrimonio cultural histórico de todos. No existen propietarios de una identidad separada de la otra; son la misma.

Por favor, anuncien, griten hasta que la ronquera no les deje pronunciar palabra, que la rumba catalana pertenece al acervo popular de aquí igual que la sardana, los castellers, el correïoc, la tenora, la viola de gamba y el acordeón del Pirineo. Háganlo y añadan que la rumba catalana es prima de la flamenca.

LAS BUENAS intenciones en eso se quedan. Lo que ocurre es que no podemos separar la yema de la clara. El huevo es huevo por esos dos componentes, exactamente igual que la cultura catalana está preñada de la española y esta de la otra. Juntémoslos, sumemos, que falta nos hace. La fatiga de la esperanza hace mella en nuestras fuerzas. Es al Estado español al que le hemos de decir adiós con alegría, sin odio, sin revanchismos inútiles, manteniendo los vínculos afectivos con nuestros antepasados vivan aquí, allá o en el infinito.

Nada de amargura ni resentimiento. Al contrario, meneando la cintura todo lo que podamos y entrelazando las lenguas hasta que el roce nos transporte al goce. Si desde Catalunya somos capaces de amputar un trozo al Estado grande y construir un Estado pequeño, con el paso del tiempo nuestros descendientes tendrán la oportunidad de autodeterminarse y crear el estado individual. Son los individuos los que sufren el maltrato de los Estados, pero para poder ser libres hemos de saborear que es verdad que en el bote pequeño está la buena confitura. ≡

Presidente de Altres Andalusos.